



PROJETO

PALAVRA TOMADA

SÉRGIO ADRIANO H

10 INTERVENÇÕES URBANAS | EXPOSIÇÃO/AÇÃO DE ARTE

curadora **Rosana Paulino** . produtor **Franzoi** . imprensa **Néri Pedroso** . design gráfico **Jan M.O.**
assessoria educacional **Cyntia Werner** . assessoria jurídica **Fausto Rangel**
palestrantes **Célia Maria Ramos** | **Evandro Silva** | **Jadir Fagundes** | **Orlando Gulonda**

Florianópolis

Fundação Cultural Badesc – **9.11.21**, 10h às 15h

Criciúma

Praça Nereu Ramos – **10.11.21**, 10h às 15h

São José

Praça Hercílio Luz – **11.11.21**, 10h às 15h

Itajaí

Calçadão da Hercílio Luz – **12.11.21**, 10h às 15h

Chapecó

Praça Coronel Bertaso – **13.11.21**, 11h às 16h

Joinville

EEB. Profº. Germano Timm – **16.11.2021**, 7h às 12h

Jaraguá do Sul

Praça Ângelo Piazero – **17.11.21**, 10h às 15h

Blumenau

Museu de Arte de Blumenau – **23.11.21**, 10h às 15h

São Francisco do Sul

Praça Getúlio Vargas – **24.11.21**, 10h às 15h

Lages

Praça da Catedral – **27.11.21**, 10h às 15h

Apoio:

Fundação Cultural Badesc – Florianópolis, Museu de Arte de Blumenau – Blumenau, AJAP Associação Jaraguense de Artistas Plásticos – Jaraguá do Sul e EEB. Prof. Germano Timm – Joinville

Projeto realizado pelo Governo do Estado de Santa Catarina, por meio da Fundação Catarinense de Cultura, com recursos do Prêmio Elisabete Anderle de Apoio à Cultura / Artes – Edição 2019



🌐 www.sergioadrianoh.wixsite.com/palavratomada
✉ sergioadrianoh@yahoo.com.br
f [facebook/sergioadrianoh](https://www.facebook.com/sergioadrianoh)
@ [@sergio_adriano_h](https://www.instagram.com/sergio_adriano_h)

ATIVIDADE SUGERIDA

Reflexão – A partir do trabalho *Brasil brasileiro*, converse com seus alunos(as) a respeito das expectativas que a sociedade cria sobre pessoas com determinados estereótipos. Como a sociedade espera que determinada pessoa se comporte, se esta pessoa for homem ou mulher, há diferença nestas expectativas? Se for branco, negro, oriental, indígena...há diferença no que se espera deles?

Como os(as) alunos(as) vem seus colegas neste contexto? Como enxergam a si mesmos diante deste cenário, se eles(as) percebem que há expectativas em torno deles, de onde surgem? vêm da família, amigos, vizinhos, sociedade em geral? Estão contentes com a forma como a sociedade os enxerga?

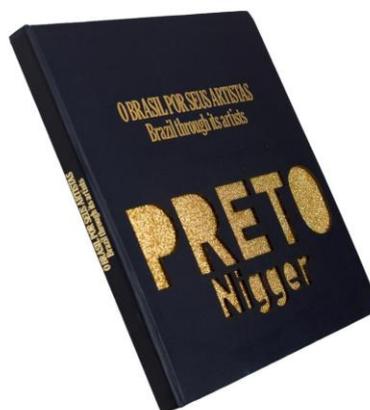
Interrogar se estas expectativas beneficiam ou prejudicam o seu desenvolvimento. Existem frases ou termos que acreditam serem injustamente atribuídos a eles(as)? Caso não estejam satisfeitos(as), o que é possível fazer para mudar esta situação?

Atividade – Distribuir os desenhos com o molde das roupas para que preencham o interior destas através de desenhos, recortes, escrita (ou qualquer outro recurso que estiver sendo trabalho em aula) com uma representação da forma como eles(as) gostariam que a sociedade os identificasse.



PALAVRA TOMADA

Sérgio Adriano H | O Brasil por seus artistas Preto | Livro O Brasil por seus Artistas –
Brazil through artists colado e cortado | objeto de parede | 35 x 35 x 3 cm | 2018 |
Coleção Tempo de Saber – Como Funciona? | Livro Coleção Tempo de Saber – Sérgio
Sérgio Adriano H | Como Funciona? Colado e cortado coma palavra RACISMO |
objeto de parede | 27 X 20 x 2,5 cm | 2018 |
PROJETO EDUCATIVO – LÂMINA 02



ATIVIDADE SUGERIDA

Reflexão – Esta atividade pode ser realizada de forma transdisciplinar entre as Artes e História. A partir dos trabalhos *O Brasil por seus artistas Preto* e *Como Funciona? Colado e cortado coma palavra RACISMO*, converse com os (as) alunos (as) sobre fatos históricos com os quais eles não concordem ou entendam que houve injustiça tanto com personagens históricos ou grupos de pessoas. Encoraje a criação de alternativas que considerem mais justas para determinados desfechos históricos.

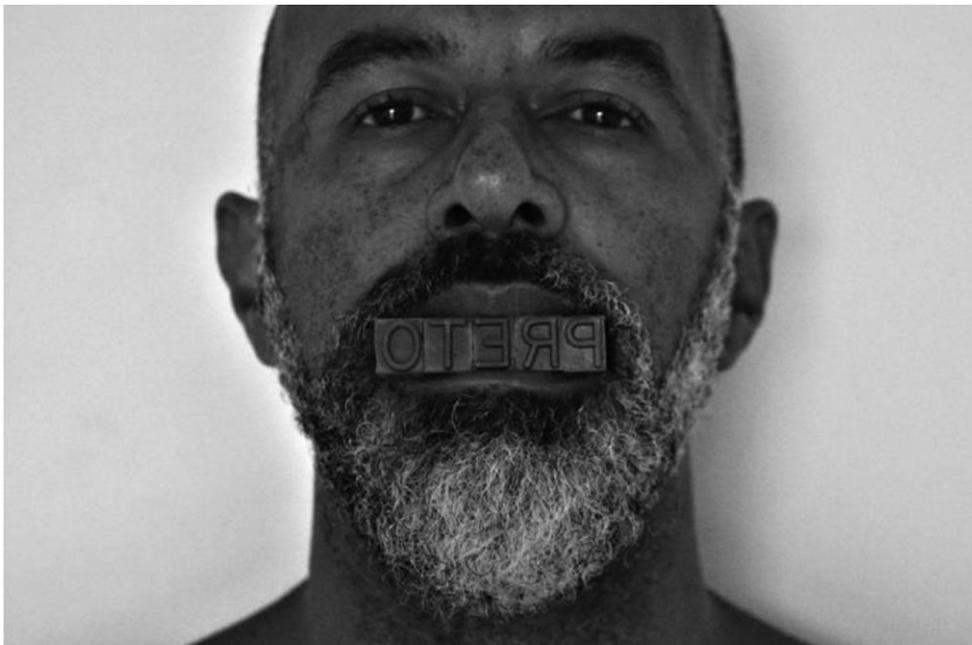
Atividade – Peça para seus alunos (as) criarem capas alternativas para livros através de desenho, pintura, ou colagens que representam estes acontecimentos pensados por eles(as).



PALAVRA TOMADA

Sérgio Adriano H | Série Palavras Tomadas - Preto | 2018 | Fotografias sobre PVC | 80 x 120 cm | 1/50 |

PROJETO EDUCATIVO - LÂMINA 03



ATIVIDADE SUGERIDA

Reflexão – A partir de uma reflexão sobre a *Série Palavras Tomadas – Preto*, converse com seus alunos a respeito de momentos que eles entendem que sua voz foi silenciada. Caso pudessem se expressar livremente, o que fariam? Encoraje a reflexão sobre o motivo deste silenciamento. Provoque uma reflexão sobre quais mudanças que poderiam ocorrer caso pudessem expressar livremente suas opiniões, o que poderiam melhorar ao seu redor.

Atividade – Peça para seus alunos criarem cartazes onde deixem explícito o que desejam falar para uma grande quantidade de pessoas. Organize uma exposição com estes cartazes em local público.



TEXTO CURATORIAL

SÉRGIO ADRIANO E A INCORPORAÇÃO DA PALAVRA

Por Rosana Paulino

A obra de Sérgio Adriano se caracteriza por trazer em si esmero técnico, conceitual, político e talvez, principalmente, pela conscientização através da palavra, do “verbo”. Em tempos de destruição do país através de políticas suicidas calcadas em um individualismo extremo, Sérgio faz da palavra elemento fundamental na construção de uma poética potente que investiga a população negra no Brasil, marcada desde o berço, para ocupar espaços pré-determinados e de pouca visibilidade.

“Meus projetos são baseados em falar com as pessoas”, nos conta o artista. A palavra, apresentada no formato texto/imagem, tem papel destacado. Ela contém poder. Ao ser apropriada, traz em si potência, força, libertação. O “verbo” cria, como nos lembram algumas tradições culturais e religiosas. Na produção de Sérgio Adriano a linguagem aparece como estimuladora do pensamento, do sonhar, do questionar, do se ver como se é e, portanto, libertadora. Visualmente, o artista nos questiona a partir de imagens/nomes formados por tipos gráficos presos em seus lábios, ou estampando frases em roupas infantis que delimitam um lugar social. Ou, ainda, pela retirada de substantivos recortados a laser em páginas e capas de livros. Sérgio é antes tomado, “incorporado” pelas palavras que, buscando sair de si, se materializam em arte. PRETO, JUSTIÇA e FELICIDADE deixam de ser nomes incorpóreos para, literalmente, ocuparem a boca do artista transmutando-se em imagem/potência. JUSTIÇA VI (2018) evoca um pau de arara, lembrança terrível dos anos de chumbo no país e contrapõe vocábulo e visualidade formando um conjunto de fina ironia e dor intensa.

A palavra é sujeito/obra. Na peça **Negro_a.Preto** as definições do dicionário para o substantivo “Negro”, aumentadas pelo tamanho da impressão em lona, amplia nosso mal estar ao nos por diante de um racismo institucional bruto,

perverso, herdeiro da casa grande e presente nas possíveis definições para esse termo.

O artista se desloca do ato de corporificar, através da escrita ou do montar palavras, para o recurso oposto, o de subtrair, recortando nomes, apagando-os, suprimindo-os. Curiosamente, esse jogo de supressão ao retirar substantivos de livros os torna mais fortes, mais presentes. Invertendo o ato de marcar as peles cativas, ao recortar a laser NEGRO em um livro sobre história da arte no Brasil o artista insere estes que foram banidos, retirados de tal cenário. Para reforçar tal ato carimba, para que não tenhamos dúvidas, a palavra “preto” dentro do “negro” recortado. Esses sujeitos, a partir dessa operação, ocupam um lugar na história que não lhes foi destinado. A subversão aqui presente dá vida ao retirar matéria e modificar a história e torna presentes os que foram deliberadamente “esquecidos”.

Apoio:
Fundação Cultural Badesc – Florianópolis, Museu de Arte de Blumenau – Blumenau,
AJAP Associação Jaraguense de Artistas Plásticos – Jaraguá do Sul e EEB. Prof. Germano Timm – Joinville
Projeto realizado pelo Governo do Estado de Santa Catarina, por meio da Fundação Catarinense de Cultura,
com recursos do Prêmio Elisabete Anderle de Apoio à Cultura / Artes – Edição 2019



www.sergioadrianoh.wixsite.com/palavratomada
sergioadrianoh@yahoo.com.br
[@sergio_adriano_h](https://www.facebook.com/sergioadrianoh)